



LA ISLA DE BERGMAN

(BERGMAN ISLAND)

DIRIGIDA POR MIA HANSEN-LØVE



Sinopsis

Una pareja de cineastas estadounidenses se retira a la isla de Fårö, donde vivió el cineasta sueco Ingmar Bergman, en busca de inspiración para escribir sus próximas películas. Según avanza el verano y aumenta su fascinación por los misteriosos paisajes de la isla, la frontera entre realidad y ficción no tardará en desdibujarse.

La prensa ha dicho

"Divertida, delicada e imbuída con una sutil y evocadora melancolía, lleva sus capas con tanta ligereza que puede que necesites un rato hasta darte cuenta de todo lo que está pasando"

The Hollywood Reporter

"Como juego de manos para cinéfilos hecho con encanto, sinceridad e inteligencia (...) hace que te sientas agradecido por haber visitado esta isla"

Variety

"Un trabajo emocionalmente inteligente e infinitamente intuitivo"

Time Out

Entrevista con Mia Hansen-Løve, por Rubén Romero

Tus padres eran profesores de filosofía. Bergman es uno de los directores, sino EL director, favorito de los filósofos. ¿Es ahí donde nace tu pasión por su cine?

No. Es curioso, porque creciendo en el Barrio Latino de París, sus películas se proyectaban constantemente en los cines del barrio. Pero yo conocí el cine de Bergman a raíz de su muerte, en 2007. Entonces descubrí su última película, *SARABAND*, y me impresionó muchísimo. Fue entonces cuando me convertí en una adicta a Bergman. Después, la Cinemathèque le hizo una retrospectiva, y ahí descubrí un libro que era un catálogo con las posesiones que dejaba como herencia en la isla de Faro. Yo lo leía como si fuera un cuento de hadas, como un país maravilloso al que tenía que ir irremediabilmente.

Y lo hiciste durante seis años. ¿Fue entonces cuando decidiste escribir LA ISLA DE BERGMAN?

No. En realidad, la idea sobre una pareja de cineastas y la creación nació hace 10 años. Pero buscaba la forma adecuada. Hasta que convergieron los dos impulsos: Bergman y la pareja.



Reparto

Chris	VICKY KRIEPS
Tony	TIM ROTH
Amy	MIA WASIKOWSKA
Joseph	ANDERS DANIELSEN LIE
Jonas	JOEL SPIRA
Nicolette	CLARA STRAUCH
June	GRACE DELRUE
Hampus	HAMPUS NORDENSON
Berit	MELINDA KINNAMAN

Equipo Técnico

Dirección y guion	MIA HANSEN-LØVE
Dirección de fotografía	DENIS LENOIR
Montaje	MARION MONNIER
Dirección de arte	EVA LENDOPRH, BEATRICE STAND
Diseño de producción	MIKAEL VARHELYI
Decoración	LISANNE FRANSEN
Vestuario	JUDITH DE LUZE, JULIA TEGSTRÖM
Producción	ARTE FRANCE CINÉMA, CG CINÉMA, DAUPHIN FILMS, NEUE BIOSKOP FILM, PIANO PRODUCCIONES, RT FEATURES, SCOPE PICTURES, FILM CAPITAL STOCKHOLM, PLATTFORM PRODUKTION, SWEDISH TELEVISION

Año: 2021 / Duración: 112' / País: Francia / Idiomas: inglés, francés, sueco

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

Entrevista con Mia Hansen-Løve, por Rubén Romero (Cinemanía)

Es imposible no preguntarte por tu ex pareja, el director Olivier Assayas y cuánto de él hay en el personaje de Tim Roth...

La película está llena de cosas que he vivido con él, pero no de anécdotas personales, sino de metáforas. De la complicidad, del enriquecimiento que surge entre dos seres humanos que comparten pasión y amor durante 20 años de vida en común, pero también la dificultad de hacer que cohabiten dos personas en búsqueda de la creación...

Es una historia de parejas que sufren pero que, de alguna manera, creen en el amor... ¿Crees que funciona como una contra historia del cine de Bergman?

No entré en Bergman por su cine más trascendente, sino a los 20 con UN VERANO CON MÓNICA (1953), porque era el filme que la Nouvelle Vague consideró como el inicio del "cine de la modernidad". Me identifiqué más con su cine sobre la sensualidad y la juventud. No tendría la misma relación con Bergman si lo hubiera conocido a través de EL SÉPTIMO SELLO, por ejemplo.

En tu manera de volver a Bergman, ¿hay algo de la manera en que lo hace Woody Allen en DESMONTANDO A HARRY, por ejemplo?

Creo que no. No he visto INTERIORES, su película oficialmente más "bergma-

niana". Creo que Allen siempre toma como punto de partida el humor, y no es mi caso. Yo no soy como él, tampoco, en el sentido de que hasta LA ISLA DE BERGMAN no he hecho ninguna referencia a la obra del director sueco. E incluso en esta película, creo que es un diálogo sincero con Bergman, pero no hay intención de imitar su estilo ni sus planos.

De hecho, las películas de Bergman tienen un formato cuadrado o 1.85:1, y mi película está filmada en 2.4. TechniScope. Además, frente al cine de Bergman, sobre todo el que rodó en Faro, tan angustioso y sombrío, mi película es luminosa y, hasta cierto punto, ligera. Coincidimos en que nos preguntamos por la existencia humana y que ambos compartimos la obsesión por la pareja, eso sí.

Es tu primera película en inglés. Con los problemas de casting, ¿cómo te planteaste la dirección de actores?

Para mí el guion es muy importante. Me considero una heredera de la Nouvelle Vague, y para ellos las palabras lo eran todo, porque fueron los que introdujeron la política de los autores. Siempre he creído que antes de una película hay una escritura previa. Aquí, claro, les he tenido que dar cierta libertad en los diálogos. Pero creo

que los actores se equivocan cuando piensan que la libertad está en cambiar un texto.

Estoy totalmente en contra de la improvisación, porque cuando los actores lo hacen, se les nota. Solo hago una excepción y son los niños. Porque cuando los niños improvisan, te transmiten naturalidad, los ves jugar, porque no tienen esa conciencia de la presencia de la cámara.

La libertad hay que buscarla más allá de las palabras. La libertad también está en los silencios, o en la manera de moverse. En esta película, por ejemplo, vemos a Tim Roth a menudo de cuerpo entero, con las manos en los bolsillos, caminando. Para algunos espectadores ha sido muy chocante, porque en las pelis de Hollywood siempre le hacen planos cerrados y le contratan para personajes completamente prefabricados. Yo, por el contrario, le pedí que vistiera su propia ropa, y decidí filmarlo de una manera natural.

Homenajeas a Bergman, pero también al cine... ¿Es la cinefilia una isla como Faro?

Sí. Lo que más me ha gustado de rodar en Faro es que me he sentido libre como nunca en un espacio que era el de Bergman. Me he sentido con el derecho a afirmar hasta qué punto amo al cine.